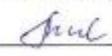


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Управление образования Иркутского районного муниципального образования

МОУ ИРМО "Смоленская СОШ"

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
МО учителей гуманитарного цикла	Заместитель директора по УВР	Директор школы
 Шиверских А.А.	 Метелева И.И.	 Хорошилова О.В.
Протокол № 1 от "01.09" 2023 г.	Протокол № 1 от "01.09" 2023 г.	Приказ № 40 от "01.09" 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «
Литература». Базовый
уровень» для обучающихся
5-9 классов
Сроки реализации- 5 лет**

с. Смоленщина 2023

5 класс Содержание программы

Планируемые предметные результаты освоения курса литературы в 5 классе

В результате изучения литературы ученик должен *знать*:

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы ученик должен *уметь*:

1. работать с книгой;
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Использование национально-регионального компонента на уроках литературы даёт возможность реализовать идею межпредметных связей, связывать с факультативными и внеклассными мероприятиями.

Региональный компонент направлен на решение следующих задач:

- повышение интереса к духовной культуре народов, исторически проживающих на территории нашего края;
- формирование достойных преемников традиций и культуры;
- пополнение знаний о родном крае, где человек родился, живет, учится, работает, где веками жили его деда, прадеды;

- усвоение сведений о природно-географических, экономических, культурологических особенностях способствуют осознанию человеком себя как личности, как достойного гражданина своей республики и страны;
- расширение исторического кругозора;
- воспитание патриотических чувств и гордости за свой край, а в целом воспитанию нравственной целостной личности, без чего сегодня не может существовать и развиваться, ни одно общество, ни один народ.

Содержание тем учебного курса

Основной формой организации учебных занятий является урок (урок освоения новых знаний, урок закрепления, урок обобщения и повторения, урок контроля знаний, урок-зачёт, урок развития речи, урок защиты проектов и т.д.)

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван –

крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. **Русская сказка Восточной Сибири «Бурка, каурка и синегривый конь»**

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Свинья под дубом»**. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. *«Чёрная курица, или Подземные жители»*. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения *«Чудная картина»*, *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. *«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь»; **А.Н. Плещеев** «Весна», **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима». выразительное чтение стихотворений.
Сибирский поэт А. Бестужев «К облаку» , «Оживление».

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом»**, **«Низкий дом с голубыми ставнями»** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», **«Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов** «Майор привез мальчишку на лафете»; **А.Т. Твардовский** «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев** «Аленушка»; **Д.Кедрин** «Аленушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня»; **Дон-Аминадо** «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России. **С. Устинов** «Любопытный бурундук»; **И. Луговской** «Кто разбил лёд?»

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Юлий Черсанович Ким. «Рыба-кит»

Теория литературы. Юмор.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть.

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино»

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Распределение часов по разделам программы

Количество часов, отводимых на изучение каждой темы, приведено в таблице:

№	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка учащегося, ч.	Из них на развитие речи, ч.	Из них на внеклассное чтение, ч.	Сочинения
1.	Вводный урок	1	-	-	-
2.	Устное народное творчество	6	3	1	-
3.	Из древнерусской литературы	1	-	-	-
4.	Из русской литературы XVIII века	1	-	-	-
5.	Из русской литературы XIX века	32	7	6	1
6.	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе	3	1	1	-
7.	Из русской	14	3	2	2

	литературы XX века				
8.	Поэты о Великой Отечественной войне	1	1	-	1
9.	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1	-	-	-
10.	Писатели улыбаются	1	-	-	-
11.	Из зарубежной литературы	9	1	1	1
12.	Итого	102	16	11	5

6 класс Содержание программы

Планируемые предметные результаты изучения курса литературы в 6 классе:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного

содержания изведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса

Основной формой организации учебных занятий является урок (урок освоения новых знаний, урок закрепления, урок обобщения и повторения, урок контроля знаний, урок-зачёт, урок развития речи, урок защиты проектов и т.д.)

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

И.И. Дмитриев. Краткий рассказ о баснописце. «Муха». Порицание людей, которые, будучи бездельниками, мнят себя великими тружениками.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «**Листья**» — символ краткой, но яркой жизни. «**С поляны коршун поднялся...**». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Опять незримые усилья...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...». **Сибирский поэт В. Кюхельбекер «Ночь», «Родство со стихиями».**

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Краткий рассказ о писателе. Сострадание и сочувствие к героям рассказа.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые». **Сибирский поэт И. Уткин** «Я видел девочку убитую...», «В санбате».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются

В.М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе. «**Критики**». Странные люди – герои Шукшина.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...». **Н.М. Рубцов** «Звезда полей». **Сибирский поэт С. Иоффе** «Ледоход», «Акварели».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» Читаем самостоятельно

Распределение часов по разделам программы

Количество часов, отводимых на изучение каждой темы, приведено в таблице:

Наименование разделов, тем	Количество часов				Виды и формы контроля
	Всего	РР	Вн. Чт.	Контрольные, тесты	
Введение	1	-	-	-	-
Устное народное творчество	3	1	-	-	Сочинение

Древнерусская литература	3	-	-		
Произведения русских писателей 18 в.	3	-	1	-	
Произведения русских писателей 19 века	31	3	2	1+1	Сочинения; тест, к/р
Писатели улыбаются	2	-	-	-	
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века	1	-	-	-	
Произведения русских писателей 20 в.	24	2	1	2	Тест, к\р, сочинения
Родная природа в стихотворениях поэтов 20 в. Из литературы народов России	4	-	-	-	-
Из зарубежной литературы. Мифы Древней Греции	2	-	-	-	-
Произведения зарубежных писателей	10	-	-	-	-
Повторение	1	1	2	-	Сочинение
Итого	85	7	6	4	

Планируемые предметные результаты освоения курса литературы в 7 классе

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения; обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения; сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном; устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Из русской литературы XVIII в.

Из русской литературы XIX–XX вв.

Из литературы народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное; устанавливать поле читательских ассоциаций; отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Ученик получит возможность научиться:

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Содержание учебного курса

Основной формой организации учебных занятий является урок (урок освоения новых знаний, урок закрепления, урок обобщения и повторения, урок контроля знаний, урок-зачёт, урок развития речи, урок защиты проектов и т.д.)

ВВЕДЕНИЕ (1 ч).

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 ч).

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».*

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович», «Садко», «Калевала», «Песнь о Роланде».*

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства

– основные черты характера Ильи Муромца. (*Изучается одна былина по выбору.*) (*Для внеклассного чтения.*)

Новгородский цикл былин. **«Садко»**. Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (*Для самостоятельного чтения.*)

«Калевала» – карело-финский мифологический эпос, отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (*Для внеклассного чтения.*)

«Песнь о Роланде» (*фрагменты*). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч).

«Поучение» Владимира Мономаха (*отрывок*), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч).

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», **«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (*отрывок*). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (26 ч).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), *«Медный всадник»* (вступление *«На берегу пустынных волн...»*), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник *«Песни о вещем Олеге»*. Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. **Баллада К. Рылеев «Смерть Ермака».**

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историческая и фольклорная правда произведения. Роды литературы: эпос (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие представлений). Трехсложные размеры стиха (развитие представлений). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие представлений). Герой-повествователь (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ...» (обзор) (1 ч).

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский *«Приход весны»*, И. Бунин *«Родина»*, А. Толстой *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. **Сибирский поэт А. Одоевский «Утро»**

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Алексей Максимович Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного слова, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение, метафора (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирический герой (развитие представлений).

На дорогах войны (*внеклассное чтение*).

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литературные традиции (развитие представлений).

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» (*главы из книги*). Духовное напутствие молодежи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (1 ч).

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА...» (обзор) (2 ч).

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. **Сибирский поэт А. Румянцев «Байкалу».**

ПЕСНИ НА СТИХИ ПОЭТОВ XX ВЕКА (1 ч).

А. Вертинский *«Доченьки»*, И. Гофф *«Русское поле»*, Б. Окуджава *«По Смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч).

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», *«Я вновь пришел сюда не верю...»* (из цикла *«Восьмистишия»*).

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 ч).

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон *«Ты кончил жизни путь, герой!..»*. Тема, идея, нравственная направленность произведения. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку) (начальные представления).

О. Генри *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Распределение часов по разделам программы

Количество часов, отводимых на изучение каждой темы, приведено в таблице:

№	Тема	Обще е кол- во часов	Формы организации учебных занятий			
			Бесед а	Вн.ч.	Р.р.	Урок контроля
1	Введение.	1	1			
2	Устное народное творчество	8	8	2	1	1
3	Из древнерусской литературы	3	3		1	1
4	Из русской литературы 18 века	2	2			
5	Из русской литературы 19 века	27	17	2	2	2
6	Из русской литературы 20 века	21	15	1	2	1
7	Из зарубежной литературы	6	6			
	Итого	68 ч.	52	5	6	5

8 класс Содержание программы

Планируемые предметные результаты освоения курса литературы в 8 классе:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX - XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса

Основной формой организации учебных занятий является урок (урок освоения новых знаний, урок закрепления, урок обобщения и повторения, урок контроля знаний, урок-зачёт, урок развития речи, урок защиты проектов и т.д.)

Введение (1ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (3ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (3ч.)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.

Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. весть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века (2ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века (34ч.)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.

Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного.

Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (раз-пи те представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю.

Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н.

Майков. «Поле зыблется цветами...». **Сибирский поэт Д. Давыдов «Думы беглеца на Байкале».**

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (18ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность. и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание). **Для самостоятельного чтения. Сибирский писатель А. Зверев «Ласточки» (для самостоятельного чтения).**

Писатели улыбаются (2ч.)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа.

Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (1ч.)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной

войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Сибирский поэт И. Уткин «Если будешь ранен , милый, на войне...»**

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (1ч.)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы (3ч.)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Произведения для заучивания наизусть

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор).

А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок).

М. Ю. Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор).

Л. Н. Толстой. После бала (отрывок на выбор).

А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).

О Родине и родной природе (2—3 стихотворения на выбор).

Распределение часов по разделам программы

Количество часов, отводимых на изучение каждой темы, приведено в таблице:

№	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка учащегося, ч.	Из них на развитие речи, ч.	Из них на внеклассное чтение, ч.	Сочинения
1.	Вводный урок	1	-	-	-
2.	Устное народное творчество	3	1	-	-
3.	Из древнерусской литературы	3	-	-	-
4.	Из русской литературы XVIII века	2	-	-	-
5.	Из русской литературы XIX века	34	7	3	1
6.	Из русской литературы XX века	18	3	2	2

7.	Поэты о Великой Отечественной войне	1	1	-	1
8.	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1	-	-	-
9.	Писатели улыбаются	2	-	-	-
10.	Из зарубежной литературы	3	1	1	1
	Итого	68	16	11	5

9 класс Содержание программы

Планируемые предметные результаты изучения курса литературы в 9 классе

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

В ходе уроков учащимся даются следующие *сведения из теории литературы*:

- Слово как жанр древнерусской литературы
- Ода как жанр лирической поэзии
- Жанр путешествия
- Начальные представления о сентиментализме
- Развивается представление о балладе
- Начальное представление о романе в стихах
- Развивается понятие реализм
- Развивается понятие о трагедии как жанре драмы
- Начальное представление о психологизме художественной литературы
- Начальное представление о психологическом романе
- Понятие о герое и антигерое
- Понятие о литературном типе
- Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме
- Развивается представление о жанровых особенностях рассказа
- Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения
- Углубляются знания о рифме и способах рифмовки.

Содержание тем учебного курса

Основной формой организации учебных занятий является урок (урок освоения новых знаний, урок закрепления, урок обобщения и повторения, урок контроля знаний, урок-зачёт, урок развития речи, урок защиты проектов и т.д.)

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Константин Николаевич Батюшков. Слово о поэте.

«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». (Обзор.)

Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Евгений Абрамович Баратынский. Слово о поэте. (Обзор.)

«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...». Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Сибирский писатель В. Михеев «Учитель» (для самостоятельного чтения)

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«**Ветер принес издалека...**», «**Заклятие огнем и мраком**», «**Как тяжело ходить среди людей...**», «**О доблестях, о подвигах, о славе...**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«**Вот уж вечер...**», «**Той ты, Русь моя родная...**», «**Край ты мой заброшенный...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«**Послушайте!**» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. **В. Распутин «В тайге над Байкалом» (для самостоятельного чтения).**

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).
Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.
Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. **Сибирский поэт А. Горбунов «Ожидание».**

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С. Пушкин «Певец»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; А.К. Толстой «Средь шумного бала...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу»; А.А. Сурков «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь»; Н.А. Заболоцкий «Признание»; М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера»; Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям»; В.С. Высоцкий «Песня о друге»; К.Я. Ваншенкин

«Я люблю тебя, жизнь»; Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. **Сибирский поэт М. Сергеев «Баллада о тополях».**

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Квинт Гораций Флакк. Слово о поэте.

«К Мельпомене.». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Распределение часов по разделам программы

Количество часов, отводимых на изучение каждой темы, приведено в таблице:

№	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка учащегося, ч.	Из них на развитие речи, ч.	Из них на внеклассное чтение, ч.	Сочинения
1.	Вводный урок Литература и ее	1	-	-	-

	роль в духовной жизни человека				
2.	Из древнерусской литературы	4	-	-	1
3.	Из русской литературы XVIII века	9	2	-	-
4.	Из русской литературы XIX века	52	7	1	4
5.	Из литературы XX века	31	4	2	3
6.	Из зарубежной литературы	5	-	-	-
	ИТОГО:	102	13	3	8

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

Наименование разделов, тем	Всего часов	Дата	Корректировка даты
Введение	1ч.		
Введение. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся	1		
Устное народное творчество	9ч.		
Понятие о фольклоре. Исполнители фольклорных произведений.	2		
Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни.	3		

Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка».	4-5		
Образ Василисы Премудрой	6		
Народная мораль сказки. Художественный мир волшебной сказки Иван Царевич, его помощники и противники.	7		
«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки.	8-9		
Образ главного героя сказки, его моральные качества. Герои сказки в оценке автора-народа.	10		
Народное представление о справедливости, о добре и зле в сказках. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». ЛВС. Сказка «Бурка, каурка и синегривый конь» (для самостоятельного чтения)	11		
Р.р. Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки».	12		
Из древнерусской литературы	2ч.		
Возникновение древнерусской литературы. Летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	13		
«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей.	14		
Из русской литературы XVIII века	2ч.		
Из русской литературы XVIII века. Роды и жанры литературы	15		
М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.	16		
Из литературы 19 века.	35ч.		
Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века)	17		

И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали	18-19		
Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	20		
В.А.Жуковский. Слово о поэте. Сказка «Спящая царевна». Герои сказки.	21-22		
В.А.Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады	23		
А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы жизни . «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	24		
Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок К/Р Письменный ответ.	25		
А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.	26-27		
Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки. Сказка Пушкина и сказка Жуковского.	28		
Р.р. Обучение домашнему сочинению: «В чем превосходство царевны над царицей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина?».	29		
Мои любимые сказки Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок. Ритм, рифма, строфа.	30		
Русская литературная сказка			
Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	31-32		
М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен	33		
Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения.	34		

Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести	35-36		
Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор.	37		
Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	38-39		
И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	40		
Духовные и нравственные качества Герасима. Герасим и Татьяна.	41		
Превосходство Герасима над челядью. Герасим и Муму. Протест против крепостничества.	42-43		
Р.р. Тургенев — мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Муму»	44		
А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни	45		
Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы	46-47		
Жилин и Костылин. Р.р. Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».	48		
А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	49		
Юмористические рассказы А. П. Чехова	50		
Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное	51		

чтение стихотворений ЛВС. А. Бестужев «К облаку» , «Оживление» (для самостоятельного чтения)			
Из русской литературы XX века	28ч.		
И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа	52-53		
В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	54-55		
Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей.	56-57		
Изображение города и его обитателей. Простота и выразительность языка повести. Р.р. Обучение домашнему сочинению по повести В. Г. Короленко «В дурном обществе».	58		
С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» Рр Своеобразие языка стихотворений	59-60		
П.П.Бажов. Слово о писателе «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка	61-63		
К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб» Нравственные проблемы произведения.	64-65		
К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Г.Паустовского	66		
С.Я.Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	67-68		
Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла	69		
Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	70		

А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Оптимистическое восприятие окружающего мира	71-72		
К/р Контрольная работа по литературе или тестирование	73		
В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу	74-75		
«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера Васютки Понятие об автобиографическом произведении	76-77		
Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Как Васютке удалось выжить в тайге?»	78		
Русские поэты XX века о Родине и родной природе	79		
Р.р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов XX века) Писатели Восточной Сибири. И. Луговской «Кто разбил лёд?» (для самостоятельного чтения) С.Устинов «Любопытный бурундук» (для самостоятельного чтения)	80		
Поэты о Великой Отечественной войне	3ч.		
К.М.Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.	81		
А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны	82-83		
Из зарубежной литературы	16ч.		
Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер	84-85		
Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа. Характер главного героя.	86-87		
Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева» реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда	88-89		

Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	90-91		
Наши любимые сказки Х. К. Андерсена.	92		
Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х. К. Андерсена.	93		
М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера» Том Сойер и его друзья	94-95		
Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера.	96-97		
Мастерство Дж.Лондона в изображении жизни северного народа.	98		
Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	99		
Резервные уроки	100-102		

6 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата	Корректировка дат

1.	Вводный урок. Писатели –созидатели, хранители и любители книги. В дорогу зовущие.	1 ч.		
	Устное народное творчество - 3 часа. + 1РР			
2-3	Обрядовый фольклор. Календарно – обрядовые песни. ИКТ	2 ч.		
4.	Пословицы и поговорки.	1 ч.		
5.	РР Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?» ИКТ	1.ч.		
	Древнерусская литература - 3 ч.			
6.	Древнерусская литература. Летописи. ИКТ	1.ч.		
7-8.	Из «Повести временных лет» «Сказание о Белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	2 ч.		
	Произведения русских писателей 18 века - 3ч. +1 вн. чт.			
9.	Русские басни. И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия	1 ч.		
10	И.А. Крылов. ИКТ . Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1 ч.		
11	И.А. Крылов. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.	1 ч.		

12	<p>Внеклассное чтение</p> <p>Экскурсия в Приютино.</p> <p>Конкурс чтецов басни</p>	1 ч.		
	<p>Произведения русских писателей 19 века - 31 ч. +3 РР+ 1 тест+1 к\р+2 вн. чт.</p>			
13	<p>А.С. Пушкин. ИКТ Слово о поэте. Литературные места России. Царское Село. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению</p>	1 ч.		
14	<p>РР Урок развития речи.</p> <p>А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Двусложные размеры стиха. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро».</p>	1 ч.		
15	<p>А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека.</p> <p>Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина.</p>	1 ч.		
16 - 17	<p>А.С.Пушкин. «Дубровский». Киноурок. Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова.</p>	2 ч.		
18	<p>Протест Владимира Дубровского против</p>	2 ч.		

- 19 .	несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести			
20 .	РР Урок развития речи Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Киноурок. Авторское отношение к героям. Обучение устному рассказу. Развитие понятия о композиции художественного произведения. Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1 ч.		
21	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Киноурок. ИКТ Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня - крестьянка». «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения.	2 ч.		
22 - 23 .	А.С.Пушкин. «Выстрел». Киноурок. Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них. ИКТ	2 ч.		
24 .	Контрольная работа или тестирование по творчеству А.С. Пушкина.	1 ч.		
25 .	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций.	1 ч.		
26 .	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения.	1 ч.		
27 .	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	1 ч.		

	Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова.			
28	РР Урок развития речи Классное сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова».	1 ч.		
29 - 30 .	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	2 ч.		
31	Народные верования и предания. Юмор автора.	1 ч.		
32 - 33	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	2 ч.		
34	Внеклассное чтение. Удивительный мир И.С.Тургенева ИКТ	1 ч.		
35	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. «Листья». Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Неохотно и несмело ...». «С поляны коршун поднялся ...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу одного стихотворения. ИКТ	1 ч.		
36	А.А. Фет. ИКТ Слово о поэте. Литературные места России. Брянская обл., Овстуг. «Ель рукавом мне тропинку завесила ...». «Опять незримые усилья ...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. А.А. Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и	1 ч.		

	взаимодействие тем природы и любви. А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у березы ...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.			
37	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1 ч.		
38	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Литературные места России. Дом-музей Н.А.Некрасова в СПб и в Карабихе. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя.	1 ч.		
39 - 40	Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог- спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.	2 ч.		
41	Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.	1 ч.		
42 - 43	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе.	2 ч.		
44	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	1 ч.		
45	Изображение представителей царской власти в сказке Н.С. Лескова «Левша».	1 ч.		
46	Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	1 ч.		
47	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша».	1 ч.		
48	Внеклассное чтение Н.С.Лесков. «Человек на часах».	1 ч.		
49	Писатели улыбаются -2 ч.	1 ч.		

	А.П. Чехов. Слово о писателе. ИКТ «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.			
50	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	1 ч.		
51	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века – 1 час Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи ...», «Посмотри – какая мгла ...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист ...», «Чудный град ...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы ...». Развитие понятия о лирике. В. Кюхельбекер «Ночь», «Родство со стихиями» (для самостоятельного чтения)	1 ч.		
	Произведения русских писателей 20 века - 28 ч., из них РР -2, тест –2, вн. чт. – 1ч.			
52	А.С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1 ч.		
53	Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина «Алые паруса».	1 ч.		
54	Авторская позиция в произведении	1 ч.		
55	А.И. Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор». Нравственная суть взаимоотношений героев.	1 ч.		
56	РР Урок развития речи Отзыв на рассказ А.И Куприна «Чудесный доктор»	1 ч.		
57	Тестирование по тв-ву А.П.Чехова, А.И. Куприна, А.С.Грина	1 ч.		

58 - 59	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.	2 ч.		
60	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ...» Н.И. Рыленков. «Бой шел всю ночь ...». Д.С. Самойлов. «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению. И. Уткин «Я видел девочку убитую...», «В санбате» (для самостоятельного чтения)	1 ч.		
61	Внеклассное чтение. А.А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.	1 ч.		
62 - 63	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	2 ч.		
64	Самобытность героев рассказа	1 ч.		
65	Нравственные проблемы рассказа.	1 ч.		
66	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1 ч.		
67	Особенности использования народной речи в художественном произведении.	1 ч.		
68	Подготовка к домашнему сочинению «Роль	1 ч.		

	речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».			
69 - 70	В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.	2 ч.		
71 - 72	Отражение в повести трудностей военного времени.	1 ч.		
73	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1 ч.		
74	Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1 ч.		
75 - 76	РР Урок развития речи Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина».	2 ч.		
77	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике. С.Иоффе «Ледоход», «Акварели» (для самостоятельного чтения)	1 ч.		
78	Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1 ч.		
79	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1 ч.		
80	Контрольная работа или тестирование по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова, А.П. Чехова.	1 ч.		
81	А.А. Блок. С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Чувство любви к родной природе и Родине.	1 ч.		
82	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Обучение анализу одного стихотворения.	1 ч.		

83	К. Кулиев. Слово о поэте. Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.	1 ч.		
84	Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа.	1ч		
85	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Особенности героев Шукшина.	1ч.		
86	Рассказ «Критики».	1ч		
87	Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.	1 ч.		
88	Мифы Древней Греции.	1 ч.		
89	Подвиги Геракла.	1ч		
90	Легенда об Арионе.	1 ч.		
91	Гомер «Илиада»	1 ч.		
92	Гомер «Одиссея»	1 ч.		
93	М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1 ч.		
94	Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.	1 ч.		
95	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1 ч.		
96	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	1 ч.		
97	Романтизм и реализм в произведении.	1 ч.		
98	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1 ч.		
99	Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказе. Понятие о притче.	1 ч.		
100	Р.Р Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» и итоговый тест.	1 ч.		
101	Вн.ч Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.	1 ч.		

10 2	Вн.ч Литературные места России.	1 ч.		
---------	---------------------------------	------	--	--

7 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Дата	Коррект. дат
1.	Введение Знакомство со статьей учебника «Читайте не торопясь...» (постановочный)	1		
	Устное народное творчество	7 + 1 ВЧ		
2.	Предания	1		
3.	Былины и их исполнители. Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Садко»	1		
4	Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1		
5	Былина «Садко»	1		
6	Внеклассное чтение. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Подготовка к сочинению по репродукции с картины В. Васнецова «Три богатыря»	1		

7	«Калевала». Карело-финский мифологический эпос.	1		
8	Песнь о Роланде	1		
9	Пословицы и поговорки.	1		
	Древнерусская литература	2+1		
10	Древнерусская литература. «Повесть временных лет» «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси.	1		
11	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности	1		
12	Итоговая письменная работа по разделам «УНТ», «Древнерусская литература»	1		
	Из русской литературы 18 века	2		
13	Знакомство с жизнью и деятельностью М. В. Ломоносова, с его стихами, с реформой в языке	1		
14	Знакомство с жизнью и деятельностью Г. Р. Державина, его сатирическими произведениями	1		
	Из русской литературы 19 века	25+1		

15	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Образы поэмы	1		
16	А.С.Пушкин. «Медный всадник» (отрывок).	1		
17	А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1		
18	«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. ЛВС. Баллада К. Рылеев «Смерть Ермака».	1		
19	Проза А.С.Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	1		
20	Знакомство с «Песней про купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова, с ее героями	1		
21	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Анализ 2-3 частей	1		

22	Лирика М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	1		
23	Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Знакомство с содержанием повести, ее героями, бытом казаков, их взглядами на жизнь	1		
24	Запорожская Сечь. Жизнь в Сечи	1		
25	Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Анализ 7-9 глав	1		
26	Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Анализ 10-12 глав	1		
27	Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1		
28	И.С.Тургенев «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1		
29	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1		
30	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1		
31	«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1		

32	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	1		
33	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1		
34	М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1		
35	Литературный ринг по произведениям	1		
36	Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1		
37	Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир.	1		
38	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	1		
39	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».	1		
40	Смех и слезы в «маленьких» рассказах А.П.Чехова.	1		
	«Край ты мой, родимый край...»	1		
41	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. Сибирский поэт А. Одоевский «Утро»	1		

	Произведения русских писателей 20 века	16+1		
42	И.А.Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1		
43	И.А.Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Подготовка к домашнему сочинению	1		
44	М.Горький. «Детство». Автобиографический характер повести.	1		
45	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1		
46	Анализ эпизода «пожар» из повести Горького «Детство».	1		
47	«Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1		
48	Л.Н.Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	1		
49	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение...». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1		
50	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1		
51	А.П.Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку	1		
52	Б.Л.Пастернак «Никого не будет в доме...», «Июль». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1		

53	А.Т.Твардовский Философские проблемы в лирике Твардовского. Пейзажная лирика.	1		
54	Час мужества. (интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны)	1		
55	Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы рассказа.	1		
56	Е.И.Носов. Слово о писателе. «Кукла». «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказа.	1		
57	Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1		
58	Д.С.Лихачев. «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи.	1		
59	Смех М.М.Зощенко (по рассказу «Беда»)	1		
60	«Тихая моя Родина...» Стихотворения о родной природе. Сибирский поэт А. Румянцев «Байкалу».	1		
61	Песни на стихи русских поэтов 20 века. А. Вертинский, В. Гофф, Б.Окуджава	1		
62	Расул Гамзатов. «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...»	1		
63	Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1		
64	Дж.Г.Байрон. «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1		
65	Японские трехстишия (хокку).	1		
66	О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1		

67	Р.Д.Брэдбери. «Каникулы» - Мечта о победе добра. Итоги года. Что читать летом	1		
----	---	---	--	--

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Коррек тировка дат
-------	------------	--------------	------	--------------------

	Введение	1		
1	Русская литература и история.			
	Устное народное творчество	3		
2	Исторические песни. Предания как исторический жанр русской народной прозы.			
3	Лирические и хороводные песни.			
4	Частушка как малый песенный жанр.			
	Из древнерусской литературы	3		
5	Житие как жанр древнерусской литературы.			
6	Из «Жития Александра Невского». Бранные подвиги и духовный подвиг самопожертвования князя.			
7	Сатира на судебные порядки в повести «Шемякин суд».			
	Из литературы 18 века	2		
8	Д.И.Фонвизин – «сатиры смелый властелин»			
9	«Недоросль» - сатирическая комедия 18 века.			
	Из русской литературы 19 века	32		
10	И.А.Крылов – поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя», «Обоз».			
11	К.Ф.Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть			

	Ермака».			
12-13	А.С.Пушкин – первый историк пугачёвского восстания. «Капитанская дочка»: 1-5 главы. Формирование характера Гринёва.			
14	Главы 6-9. Пётр Гринёв в Белогорской крепости.			
15	Главы 10-12. Отношение генерала и самозванца к участи девушки-сироты.			
16	Главы 13-14. Нравственная красота Маши Мироновой.			
17	Жизненный путь Гринёва. Образ Пугачёва.			
18	Р.Р. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».			
19	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» - романтическая поэма.			
20	Композиция и художественные особенности поэмы.			
21	Мцыри как романтический герой.			
22	Н.В.Гоголь. Замысел, написание и постановка комедии «Ревизор».			
23	«Ревизор». 1-2 действия . Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн).			
24	«Ревизор». 3 действие. Семейство городничего.			
25	«Ревизор». 4 действие. Разоблачение пороков чиновничества.			
26	«Ревизор». 5 действие. Хлестаковщина как общественное явление.			
27	«Ревизор» - комедия «со злостью и солью».			
28	РР Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»			
29	Н.В. Гоголь «Шинель». Главный герой повести.			
30	Тема униженных и оскорблённых в повести Н.В. Гоголя			
31	Петербург в повести «Шинель»			
32	М.Е.Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.			
33	«История одного города» - пародия на официальные			

	исторические сочинения.			
34	Объект сатиры в главе «О корени происхождения глуповцев».			
35	Н.С. Лесков «Старый гений». Смысл эпитафии к рассказу.			
36	Л.Н.Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала».			
37	Художественные особенности рассказа «После бала».			
38	Проблемы самовоспитания и нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей.			
39	Поэзия родной природы. Стихи А.Фета, А. Майкова, Ф.Тютчева. Сибирский поэт Д. Давыдов «Думы беглеца на Байкале».			
40	Р.Р.Анализ лирического произведения.			
41	А.П.Чехов. Рассказ «О любви»: «футляр» ложно понимаемого долга.			
42	Из русской литературы 20 века И.А.Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Тёмные аллеи».	20		
43	А.И.Куприн. Самоотверженность главной героини в рассказе «Куст сирени».			
44	А.А.Блок как выдающийся русский поэт-символист. Образ Родины в стихотворении «Россия».			
45	Символический смысл исторической темы в цикле «На поле Куликовом».			
46	С.А. Есенин «Пугачёв». Различие и сходство между героем Есенина и Пугачёвым.			
47	И.С. Шмелёв «Как я стал писателем» Рр Отзыв на рассказ			
48	М.А. Осоргин «Пенсне» Особенность героя рассказа Сибирский писатель			

	А. Зверев «Ласточки» (для самостоятельного чтения).			
49	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон» - объединение молодых талантливых писателей			
50	Тэффи «Жизнь и воротник». Юмор в рассказе.			
51	М.М. Зощенко «История болезни». Грустное и смешное в рассказе.			
52	А.Т.Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Тёркин». Возникновение замысла.			
53	«Василий Тёркин». Анализ глав «От автора», «На привале».			
54	«Василий Тёркин». Анализ глав «Переправа», «О войне».			
55	«Василий Теркин». Анализ глав «О награде», «От автора».			
56	Р.Р.Сочинение «Тёркин – кто же он такой?»			
57	В.П.Астафьев: страницы жизни и творчества. «Фотография, на которой меня нет» - рассказ из книги «Последний поклон».			
58	Уклад сибирской деревни довоенного времени в рассказе В.Астафьева.			
59	Лирическая и героическая песня в годы Великой Отечественной войны. Сибирский поэт И. Уткин «Если будешь ранен , милый, на войне...»			
60	Лирика поэтов 20 века. Анализ стихотворений Н.Заболоцкого и Н.Рубцова			
61	Лирика поэтов 20 века. Поэты русского зарубежья о Родине			
62	Уильям Шекспир. Рассказ о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».	6		

63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта».			
64	Ж-Б. Мольер. Рассказ о писателе. «Мещанин во дворянстве». Приёмы сатирического изображения персонажей в комедии			
65	Рр Сочинение-исследование «Каноны классицизма в комедии Ж-Б. Мольера			
66	Вальтер Скотт – основоположник исторического романа. «Айвенго». Рассказ о писателе. Герои романа.			
67	Изображение исторической эпохи в романе В. Скотта «Айвенго»			
68	Подведение итогов года. Рекомендации по летнему чтению.	1		
	Итого	68		

9 КЛАСС

№	Наименование раздела и тем учебных занятий	Кол-во часов	Дата	Корректуровка дат
1	Вводный урок.	1		
	Из древнерусской литературы	4		
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1		
3	«Слово» как высокопатриотическое произведение.	1		
4	«Слово» как высокопатриотическое произведение.	1		
5	«Вечные образы» в «Слове». (Вн. чт)			
	Из литературы 18 века	9		

6	Литература 18 века (общий обзор). Гражданский пафос русского классицизма.	1		
7	М.В.Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского литературного языка.	1		
8	Ода «На день восшествия...» - типичное произведение русского классицизма.	1		
9	«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1		
10	Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р.Державина.	1		
11	Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник» Г.Р.Державина.	1		
12	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза	1		
13	Н.М.Карамзин – писатель и историк	1		
14	Итоговый урок по «Древнерусской литературе» и «Литературе 18 века».	1		
	Из литературы 19 века	52		
15	Золотой век русской поэзии (урок-семинар)	1		
16	Золотой век русской поэзии (урок-семинар)	1		
17	В. А. Жуковский: жизнь и творчество. Баллада «Светлана»	1		
18	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана»	1		
19	А.С.Грибоедов. Личность и судьба.	1		
20	Комедия «Горе от ума». «К вам Александр Андреич Чацкий...» (анализ 1 действия)	1		

21	«Век нынешний и век минувший...» (анализ 2 действия)	1		
22	«Безумный по всему...» (анализ 3 действия)	1		
23	«Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...» (анализ 4 действия)	1		
24	«...картина нравов, и галерея живых типов... и комедия» (По статье И. А. Гончарова «Мильон терзаний»)	1		
25	Р.Р.Обучающее сочинение-рассуждение по комедии А.С.Грибоедова.	1		
26	А.С.Пушкин: жизнь и судьба (Семинар)	1		
27	«Певец любви, певец своей печали» (Любовная лирика Пушкина) (Урок развития речи)	1		
28	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	1		
29	«Хочу воспеть свободу миру» (Свободолубивая лирика Пушкина)	1		
30	Р.Р. Обучающее сочинение-рассуждение по лирике А.С.Пушкина.	1		
31	Р.Р. Обучающее сочинение-рассуждение по лирике А.С.Пушкина.	1		
32	Поэты XX века о Пушкине (Внеклассное чтение; урок-концерт)	1		
33	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Композиция. «Онегинская строфа».	1		

34	«Жизнь без смысла...» (В.Г.Белинский) (Онегин – лишний человек)	1		
35	Онегин и Ленский	1		
36	Татьяна Ларина – любимая героиня			
37	Два письма и два объяснения. Анализ	1		
38	Автор в романе А.С.Пушкина «Евгений Пушкинская эпоха в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1		
39	Итоговый урок по творчеству А.С.Пушкина	1		
40	М.Ю.Лермонтов: жизнь и судьба. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов.	1		
41	Лирический герой поэзии Лермонтова. Темы лермонтовской лирики.	1		
42	Образ России в лирике Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	1		
43	Философская лирика Лермонтова. Тема взаимоотношений человека и природы.	1		
44	Судьба поколения 30-х годов в лирике Лермонтова.	1		
45	Р.Р.Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова	1		
46	«Герой нашего времени». Художественные особенности романа	1		
47	Анализ глав «Бэла», «Максим Максимыч».	1		
48	«История жизни Печорина, рассказанная им самими» («Княжна Мэри»).	1		
49	Повесть «Фаталист».	1		
50	Образ Печорина.	1		
51	Итоговый урок по творчеству М.Ю.Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению.	1		
52	Страницы жизни и творчества Н.В.Гоголя.	1		
53	Семинарское занятие по циклу «Петербургские	1		

	повести			
54	«Мёртвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов	1		
55	«...Неотразимо страшные идеалы огрубения...) Характеристика различных типов русских помещиков	1		
56	«...Неотразимо страшные идеалы огрубения...) Характеристика различных типов русских помещиков	1		
57	Чичиков и губернское общество	1		
58	Тема народа и родины в поэме «Мёртвые души	1		
59	Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению	1		
60	Ф.М.Достоевский: страницы жизни и творчества	1		
61	Повесть «Белые ночи». Тема одиночества человека в странном мире белых ночей.	1		
62	Эпоха А.П.Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика.	1		
63	Рассказ Чехова «Тоска». Трагизм судьбы героя рассказа Сибирский писатель В. Михеев «Учитель» (для самостоятельного чтения)	1		
64	Рассказ Чехова «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа	1		
65	Рассказ «Анна на шее».	1		
66	Итоговый урок по творчеству писателей и поэтов 19 века	1		
	Из русской литературы 20 века	30		
67	Литература 20 века: Многообразие жанров и направлений.	1		
68	И.А.Бунин. Новелла «Тёмные аллеи».	1		

69	М.А.Булгаков: жизнь и судьба.	1		
70	Повесть Булгакова «Собачье сердце».	1		
71	Шариков и «шариковщина».	1		
72	Художественные особенности повести «Собачье сердце». В. Распутин «В тайге над Байкалом» (для самостоятельного чтения).	1		
73	«Серебряный век» русской поэзии.	1		
74	Своеобразие лирики А.А.Блока.	1		
75	С.А.Есенин (Литературно-музыкальная композиция).	1		
76	Слово о Маяковском.	1		
77	Громада-любовь» и «громада-ненависть» в лирике В.В.Маяковского.	1		
78	Я тоже была, прохожий! Прохожий, остановись!..» (М.И.Цветаева)	1		
79	Любовь в жизни и творчестве М.Цветаевой	1		
80	Ранняя лирика Ахматовой	1		
81	Ранняя лирика Ахматовой	1		
82	Поэма Анны Ахматовой «Реквием».	1		
83	Поэма Анны Ахматовой «Реквием».	1		
84	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте.	1		
85	«Образ мироздания» в лирике Н.Заболоцкого.	1		
86	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека	1		
87	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Тема военного подвига и непобедимости человека Сибирский поэт М. Сергеев «Баллада о тополях».	1		
88	Б.Л.Пастернак: жизнь и судьба.	1		
89	«Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	1		

