

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Иркутской области
Управление образования Иркутского районного муниципального образования
МОУ ИРМО «Смоленская СОШ»

РАССМОТРЕНО
МО художественно-
прикладного цикла

Овчинкина Т.А.
Протокол № 1 от
« 1 » 09 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР

Метелева И.И.
Протокол № 1 от
« 1 » 09 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Хорошилова О.В.
Приказ № 1 от
« 1 » 09 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»
для слабослышащих и позднооглохших обучающихся
с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
вариант 2.3

с.Смоленщина 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» предметной области «Искусство» на уровне начального общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 2.3), и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Реализация АООП (вариант 2.3) обеспечивает слабослышащим и позднооглохшим обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) уровень начального общего образования, которое по итоговым достижениям не соответствует требованиям к итоговым достижениям нормативно развивающихся сверстников на всех этапах и к моменту завершения школьного обучения.

При реализации АООП по варианту 2.3 образовательный процесс ориентирован на социальную адаптацию, нравственное развитие и на достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и предметов (курсов) коррекционно-развивающей области.

Цель освоения предмета во всестороннем развитии личности слабослышащего (или позднооглохшего) обучающегося с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации); развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

В соответствии с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ для обучающихся по варианту 2.3 основными задачами реализации содержания учебных предметов предметной области «Искусство» являются:

- формирование первоначальных впечатлений от разных видов искусств (живопись, художественная литература, театр, кино и другое) и получение доступного опыта художественного творчества; развитие опыта восприятия разных видов искусств, формирование элементарного художественного вкуса через выделение собственных предпочтений в восприятии отдельных произведений искусства;
- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни обучающегося и их использование в организации быденной реализация в повседневной жизни и праздника;
- развитие опыта самовыражения в разных видах искусства;
- развитие восприятия (слухозрительно и на слух), достаточно внятного воспроизведения лексики, используемой при изучении данного предмета, а также лексики по организации учебной деятельности.

По окончании обучения на уровне НОО обучающиеся должны достигать следующих обобщенных предметных результатов в освоении программы:

- 1) развитие элементарных эстетических чувств;
- 2) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и других);
- 3) овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства и оценочными суждениями при выполнении собственных работ (аккуратно, неаккуратно).

Значимость предмета «Изобразительное искусство» для слабослышащих (похднооглохших) обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности, формирования речи, совершенствования слухозрительного восприятия и общения, а также положительных личностных качеств.

Основные направления работы в связи с задачами курса:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Изучение учебного материала по изобразительному искусству осуществляется в процессе следующих видов работы:

- 1) рисование плоскостных и объемных предметов;
- 2) лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне);
- 3) выполнение аппликаций: составление из частей целого изображения предмета, натюрморта, сюжетной или декоративной композиции без фиксации на изобразительной плоскости (так называемая «подвижная аппликация») и с фиксацией на ней с помощью клея;
- 4) изучение произведений искусства и объектов народного творчества на основе рассказа учителя о процессе работы над созданием предметов искусства и народного творчества, анализа произведений изобразительного искусства с целью определения содержания и некоторых доступных пониманию обучающихся выразительных средств.

Рисование, лепка, работа над аппликацией осуществляются с натуры, по образцу, памяти, представлению и воображению.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у обучающихся зрительного и изобразительного опыта, который необходим в их творческой изобразительной деятельности и самореализации.

Содержание программы каждого класса отражено в четырех разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Общие направления коррекционно-развивающей работы

Введение в предмет. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Сенсорное развитие: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

На уроках изобразительного искусства обязательной является работа над развитием речи обучающихся, закреплением правильного произношения. Направления обучения речи и словесных высказываний в рамках изобразительной деятельности систематизируются в накоплении слов, словосочетаний, терминов, речевых оборотов, обозначающих: а) материалы и принадлежности изобразительной деятельности; б) практические действия, связанные с изобразительной деятельностью; в) мыслительные операции (рассматривание, сравнение); г) признаки предметов (их форма, величина, цвет, фактура, материал), состояние человека, животного, природы и др.; д) пространственное расположение и т. д.

Содержание уроков изобразительного искусства увязывается с содержанием занятий по другим учебным предметам (предметно-практическое обучение, ознакомление с окружающим миром, развитие речи, чтение и развитие речи, математика).

Содержание обучения

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Декоративное рисование

Формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать). Изучение свойств предметов и их отношений. Использование разнообразного игрового и графического материала для развития у обучающихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу).

Первичные навыки работы с материалами и инструментами. Совершенствование мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработка изобразительных навыков. Развитие осознанного выполнения движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, умения изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.

Развитие интереса к изобразительной деятельности.

Знакомство с декоративно-прикладным искусством и произведениями народных мастеров. Первичные сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомство с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Развитие эстетического вкуса.

Рисование с натуры

Наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. Передача предмета в рисунке. Соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкции предметов. Сравнение своего рисунка с натурой и отдельных деталей рисунка между собой. Применение осевой линии, использование вспомогательных линий для выполнения и проверки правильности рисунка.

Рисование на заданные темы

Изображение явлений окружающей жизни и различных предметов. Изображение по представлению отдельных предметов, наиболее простых по форме и окраске.

Беседы об изобразительном искусстве

Знакомство обучающихся с различными изобразительными формами и средствами.

1 КЛАСС

Обучение композиционной деятельности

Формирование умения размещать рисунок (в аппликации — готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. Понятия «середина листа» и «край листа» бумаги.

Формирование умения организовывать изображаемые предметы на листе бумаги в соответствии с содержанием работы. При этом соблюдать последовательность расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги: главного объекта — в композиционном центре; остальных объектов — в подчинении главному по смыслу, в связи с ним; в композиции узора — подчинение его частей ритму (повторение или чередование форм, их пространственных положений, цветовых пятен).

Горизонтальное или вертикальное положение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка (аппликации), протяженности формы изображаемого объекта. Зависимость размера изображения от размера листа бумаги.

Размещение предметов на рисунке при передаче пространства: ближние — ниже, дальние — выше; частичное загромождение одних предметов другими.

Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию

Формирование умений пользоваться материалами графической деятельности (карандашом, ластиком, бумагой, фломастером, цветными мелками); умения правильно держать карандаш (фломастер и др.) и умеренно нажимать на него в процессе изображения; пользоваться ластиком, исправляя ошибки в изображении.

Развитие умения проводить линии разной конфигурации, протяженности, в разных направлениях; рисовать штрихи и точки; изображать геометрические формы-эталоны (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник).

Формирование умения обследовать предметы с целью их изображения: выделять главные детали, их пространственное расположение, что определяет конструкцию (строение) объекта; устанавливать особенности общей формы предмета и его деталей, пропорции частей и целого объекта; сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов.

Обучение приемам изображения плоскостных и объемных предметов со слаборасчлененной формой. Формирование графических образов объектов

(представлений объектов и способов их изображения).

Формирование умений пользоваться художественными материалами, предназначенными для лепки (пластилином), и приемов лепки.

Образ дерева (лиственного и хвойного, на примере березы, ели и сосны). Особенности строения (наличие ствола, крупных сучьев и более тонких веточек), их взаимосвязь; форма кроны и ствола дерева, их пространственное расположение, утоньшение ствола к верхушке, сучьев и мелких веточек к концу. Разные образы деревьев (по форме кроны, толщине ствола, высоте и др.).

Образы человека, животного. Особенности строения (части тела: голова, шея, туловище, конечности; у животного — хвост; места их соединения); форма частей, пропорции. Положение частей тела человека и животного в статике и динамике (при передаче самого простого движения: руки вверх, в стороны, вниз — у человека во фронтальном положении; четыре ноги в движении — у животного в положении в профиль).

Образ дома (постройки деревенского и городского типа). Основные части дома: крыша, стены, окна, крыльцо, дверь; их пространственное расположение; пропорции частей в целой конструкции.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании)

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- промазывание частей при составлении целого объемного

изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от, слева от, посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;

– приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

– рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

– рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линий; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

– рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

– штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

– рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

– *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;

– *приемы кистевого письма:* примакивание кистью; рисование по мокрому листу;

– *приемы рисования руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

– правила обведения шаблонов;

– обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Основные и составные цвета в пределах солнечного спектра (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый). Цвета ахроматического ряда (белый, серый, черный). Узнавание и называние соответствующего цвета предметов.

Цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки. Формирование приемов раскрашивания контурных изображений. Тренировка в силе нажима при раскрашивании.

Краски гуашь и акварель. Своеобразие приемов работы кистью при раскрашивании изображений.

Образцы росписи игрушек и предметов народных художественных промыслов Дымкова и Городца.

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостное, эмоциональное впечатление от цветовых тонов солнечного спектра.

Обучение восприятию произведений искусства

- изобразительное искусство в повседневной жизни человека;
- как и о чем создаются картины;
- как и о чем создаются скульптуры;
- как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства.

2 КЛАСС

Обучение композиционной деятельности

Уточнение понятий «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения определять положение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета.

Обучение способам построения рисунка: многопредметное, с использованием элементов перспективного построения изображения (уменьшение величины удаленных предметов, загораживание одних предметов другими).

Обучение приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Выполнение по образцу и самостоятельное составление узоров сначала в аппликации, затем в рисунке из стилизованных растительных форм.

Построение композиции в декоративной работе (в горизонтальном и вертикальном формате).

Формирование умений планировать деятельность в изобразительной деятельности, исходя из композиции (выделение этапов работы). Планирование сюжетной композиции (определение содержания и последовательности выполнения замысла).

Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию

Развитие наблюдательности, умения обследовать предмет (выявлять форму, конструкцию или строение предмета; сопоставлять с другими предметами, определяя величину; находить пропорции частей в целом).

Сравнение формы и строения предметов в состоянии покоя и в движении.

Передача основных пропорций фигуры человека и животного. Изображение человека и животного в движении.

Изображение различных деревьев в ветреную погоду и в состоянии покоя.

Изображение жилых построек: дома городского типа, дома деревенского типа (дом из бревен).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе.

Формирование приемов работы с новыми художественными

материалами и принадлежностями.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Краски гуашь и акварель; цветные мелки (пастель). Формирование или закрепление приемов работы. Приемы смешения основных красок на палитре, получение более светлых и более темных тонов цвета путем разведения краски водой; путем добавления белой или черной краски.

Совершенствование умения узнавать и называть цвет предметов. Закрепление приема работы кистью по сухой и влажной бумаге.

Развитие эмоционального восприятия цвета: использование в работе цветовых тонов, вызывающих радостное или грустное настроение у человека.

Обучение восприятию произведений искусства

Формирование представления о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

3 КЛАСС

Обучение композиционной деятельности

Формирование понятия о размере и форме листа бумаги. Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2–3 предметов, выбор формата листа. Использование различных вариантов построения композиции в вертикальном и горизонтальном формате, в том числе при выполнении узора.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед...», «за...», «рядом с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...». Развитие умений изображать предметы при передаче глубины пространства на листе бумаги: ближние — ниже, дальние — выше; использовать прием загораживания одних предметов другими; уменьшать величину удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Растительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве. Особенности национального узора (элементы, цвет, композиция). Стилизация форм растительного мира для использования их в качестве элементов узора.

Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию

Связь основных частей изображаемого предмета и его деталей. Выявление и передача строения предмета, детализация изображения с помощью линий. Передача пропорций частей и особенностей формы предметов в лепке и рисунке.

Закрепление навыков изображения фигуры человека, а также животных (зверей, птиц) в движении; более точной передачи их строения, формы, пропорций в условиях изменения пространственных положений частей движущейся фигуры. Величинный контраст как средство выразительности, изображения.

Приемы стилизации растительных форм для составления узоров (на примере росписи городецкой деревянной мебели, посуды Гжели и Полхов-Майдана); элементы росписи указанных народных промыслов.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Расширение представлений о цвете и красках и количества приемов работы ими. Основные цвета: красный, желтый, синий. Составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Сочетания цветов (контрастные и мягкие) в практической деятельности, использование сочетаний с помощью учителя. Теплая и холодная гамма цвета.

Развитие навыков работы красками. Приемы получения более холодных и более теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

Приемы работы акварелью: заливка краской, работа по сухой и сырой бумаге, работа в два слоя.

Закрепление умения получать более светлые и более темные цвета путем добавления белой и черной краски.

Подбор цветовых сочетаний и оттенков цвета при изображении характерных элементов росписи Гжели и Полхов-Майдана.

Формирование приемов работы с новыми художественными материалами и принадлежностями.

Обучение восприятию произведений искусства

Беседы на темы:

- как создаются картины;
- как создаются скульптуры.

4 КЛАСС

Обучение композиционной деятельности

Формирование понятия о размере и форме листа бумаги. Размещение предметов на изобразительной плоскости при рисовании с натуры натюрморта из 2–3 предметов, выбор формата листа. Использование различных вариантов построения композиции в вертикальном и горизонтальном формате, в том числе при выполнении узора.

Обучение композиции в разных видах практической изобразительной деятельности (в рисунке, в лепке на плоскости, в работе над аппликацией), в процессе работы над натюрмортом, портретом, сюжетной картиной.

Пространственные отношения. Способы передачи глубины открытого и замкнутого пространства: планы на изобразительной плоскости (передний, задний и т. д.), уменьшение объектов в связи с их удаленностью от наблюдения, загораживание удаленных объектов впереди стоящими объектами, уплотнение фона, пол / стена.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед...», «за...», «рядом с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...».

Растительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве.

Особенности национального узора (элементы, цвет, композиция). Стилизация форм растительного мира для использования их в качестве элементов узора.

Развитие умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию

Обучение наблюдать натуру с целью последующего изображения. Плоскостные и объемные объекты. Связь основных частей изображаемого предмета и его деталей. Выявление и передача строения предмета, детализация изображения с помощью линий. Передача пропорций частей и особенностей формы предметов в лепке и рисунке.

Закрепление навыков изображения фигуры человека, а также животных (зверей, птиц) в движении; более точной передачи их строения, формы, пропорций в условиях изменения пространственных положений частей движущейся фигуры. Величинный контраст как средство выразительности, изображения.

Приемы стилизации растительных форм для составления узоров (на примере росписи городецкой деревянной мебели, посуды Гжели и Полхов-Майдана); элементы росписи указанных народных промыслов.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи

Практические умения, составляющие основы цветоведения (получение составных цветов, оттенков). Основные цвета: красный, желтый, синий. Составные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый. Сочетания цветов (контрастные и мягкие) в практической деятельности, использование сочетаний с помощью учителя. Теплая и холодная гамма цвета.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков через смешение на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.). Приемы получения более холодных и более теплых оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.

Приемы работы акварелью: заливка краской, работа по сухой и сырой бумаге.

Поиск цветовых сочетаний при создании сказочных образов.

Формирование приемов работы с новыми художественными материалами и принадлежностями.

Обучение восприятию произведений искусства

Расширение представлений о видах изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика) и жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт).

Формирование умения рассматривать картину-пейзаж и описывать ее содержание в определенной учителем последовательности при использовании опорного словаря.

Фамилии знаменитых русских художников-пейзажистов и описание их самых известных произведений.

Декоративно-прикладное искусство. Расширение знаний о народном декоративно-прикладном творчестве. Знакомство с новыми образцами народного творчества. Названия изделий, элементы их росписи.

Беседы на темы:

- как создаются картины;
- как создаются скульптуры;
- как работают мастера народного промысла.

5 КЛАСС

Обучение композиционной деятельности

Осуществление обучения искусству композиции в разных видах практической изобразительной деятельности (в рисунке, в лепке на плоскости, в работе над аппликацией), в процессе работы над натюрмортом, портретом, сюжетной картиной.

Элементарные правила композиции: ориентировка в пространстве изобразительной плоскости, соотнесение изображения (его размеров) с форматом и размерами изобразительной плоскости.

Выбор изобразительной плоскости (например, листа бумаги) определенного формата (прямоугольного, квадратного, круглого, овального) и размера для предполагаемого изображения, их соотнесение. Размещение изображения в центре в соответствии с параметрами изобразительной плоскости.

Определение центра композиции. Способы выделения главного объекта (или главных объектов): место расположения, фронтальное или профильное изображение (например, человека).

Пространственные отношения. Способы передачи глубины пространства: планы на изобразительной плоскости (передний, задний и т. д.), уменьшение объектов в связи с их удаленностью от наблюдения, загораживание удаленных объектов впереди стоящими объектами, уменьшение яркости цвета в окраске удаленных объектов (изменение его насыщенности, светлотности); оттенки цвета.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкий/высокий, большой/маленький, толстый/тонкий). Достижение равновесия в композиции с помощью выделения композиционного центра, симметрии и т. д.

Композиционная деятельность в декоративной работе при знакомстве с народным декоративно-прикладным творчеством.

Орнамент. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге. Ритм в композиции.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предмета, пропорции, конструкцию

Закрепление умения наблюдать натуру, исследовать ее с целью последующего изображения. Плоскостные (например, листья дуба и др.) и объемные (например, человек, животное) объекты.

Формирование стремления (установки) к правдивой передаче в рисунке (лепке) формы предметов, конструктивных особенностей (строения),

пропорций частей. Изображение объемных объектов со сложной формой (человек, животное) с установкой на передачу сходства изображения.

Различение при восприятии эмоциональных состояний человека и передача их в рисунке (лепке) определенными приемами изображения.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Закрепление полученных знаний о цвете, умений работать красками и кистью и их расширение. Адекватная передача цвета изображаемого объекта, явления природы.

Закрепление знаний о цветах солнечного спектра (основные, составные, дополнительные оттенки цвета); теплые и холодные цвета.

Практические умения, составляющие основы цветоведения (получение составных цветов, оттенков). Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков через смешение на палитре основных цветов.

Приемы работы акварельными красками (закрепление и расширение): примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование кистью по сухой и влажной бумаге.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета, цветовых оттенков состояния в природе. Использование цвета при передаче характеристик сказочных героев.

Обучение восприятию произведений искусства

Различение видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика) и жанров (пейзаж, портрет, натюрморт).

Пейзаж. Варианты пейзажной живописи (деревенский, городской, горный, морской в разные времена года). Формирование умения рассматривать картину-пейзаж и описывать ее содержание в определенной учителем последовательности при использовании опорного словаря. Фамилии знаменитых русских художников-пейзажистов и описание их самых известных произведений.

Натюрморт. Варианты натюрморта в живописи и его названия (цветочные натюрморты, с изображением листьев и злаков, фруктов и овощей, посуды и т. д.). Формирование умения рассматривать картину-натюрморт и подробно описывать ее содержание. Фамилии знаменитых художников и названия их самых известных произведений-натюрмортов.

Портрет. Автопортрет. Формирование умения рассматривать картины-портреты. Фамилии знаменитых художников и названия их самых известных произведений-портретов.

Скульптура. Скульптура и художники-скульпторы. Виды скульптуры: круглые (объемные) и рельефы (скульптурные изображения на плоскости). Статуя, бюст, статуэтка, группа. Памятник, монумент, мемориал.

Названия известных произведений скульптуры и фамилии их авторов, знаменитых скульпторов. Скульпторы-анималисты.

Графика. Книга и ее создание. Части книги. Иллюстрации в книге, их разновидности. Художники-иллюстраторы детских книг.

Декоративно-прикладное искусство. Закрепление знаний о народном декоративно-прикладном творчестве. Знакомство с новыми образцами народного творчества. Названия изделий, элементы их росписи.

Планируемые результаты

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Согласно ФГОС НОО ОВЗ, система оценки достижения планируемых результатов освоения АООП НОО должна ориентировать на социальную адаптацию и нравственное развитие.

Личностные результаты освоения адаптированной программы образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Личностные результаты освоения программы характеризуют готовность обучающихся руководствоваться традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения. Личностные результаты включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание ее социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи). Личностные результаты предполагают наличие жизненных компетенций, элементарных представлений о себе и окружающей действительности, а также способность обучающегося к обучению, включая мотивированность к познанию и приобщению к культуре общества, и должны отражать приобретение первоначального опыта деятельности обучающихся, в части:

1) Гражданско-патриотического воспитания:

– формирование чувства любви к родине – России.

2) Духовно-нравственного воспитания:

– развитие чувства любви к родителям, к членам семьи;

– овладение элементарными умениями культурного поведения, принятыми в обществе;

– развитие элементарных этических чувств, доброжелательности и отзывчивости, сопереживания чувствам других людей.

3) Эстетического воспитания:

– формирование элементарных эстетических потребностей, ценностей и чувств.

4) Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

– формирование элементарных мотивов безопасного, здорового образа жизни, их реализация в повседневной жизни.

5) Трудового воспитания:

– желание и элементарные умения включаться в разнообразные виды деятельности в образовательной организации и семье.

6) Экологического воспитания:

– воспитание бережного отношения к природе.

7) Ценности научного познания:

- принятие социальной роли обучающегося;
- развитие мотивов учебной деятельности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию слабослышащего (позднооглохшего) обучающегося с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- желание и умения пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами, звукоусиливающей аппаратурой коллективного пользования, необходимыми ассистивными средствами;
- формирование элементарных представлений о собственных возможностях и ограничениях;
- развитие элементарных умений взаимодействия со взрослыми и детьми с нормальным слухом (при использовании сформированных коммуникативно-речевых умений) и с лицами с нарушениями слуха при использовании русского жестового языка;
- развитие элементарного взаимодействия с педагогическими работниками, одноклассниками и другими обучающимися в учебной и внеурочной деятельности;
- овладение элементарными социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- умение пользоваться специальной тревожной кнопкой на мобильном телефоне; умение написать при необходимости sms либо передать сообщение иным способом.

РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ

Согласно ФГОС НОО ОВЗ для варианта 2.3, метапредметные результаты освоения адаптированной программы начального общего образования не предусматриваются.

На данном этапе образования формируются базовые учебные действия (БУД), которые, с одной стороны, обеспечивают успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению обучающегося как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

БУД обеспечивают становление учебной деятельности слабослышащего (позднооглохшего) обучающегося с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в основных ее составляющих: познавательной, регулятивной, коммуникативной, личностной.

Познавательные БУД:

- умение наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- способность выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- умение устанавливать видо-родовые отношения предметов;

умение сравнивать, классифицировать на наглядном материале, делать простейшие обобщения;

умение пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; читать; писать; выполнять арифметические действия;

работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

Регулятивные БУД:

соблюдение дисциплины и правил внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);

способность выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;

активное участие в учебной и внеурочной деятельности, умения контролировать и оценивать свои действия и действия других обучающихся;

умения соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Коммуникативные БУД:

использование принятых ритуалов социального взаимодействия с одноклассниками и педагогическими работниками;

умение обращаться за помощью и принимать помощь;

умение понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничество с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

доброжелательное отношение, сопереживание, конструктивное взаимодействие с людьми;

способность договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Личностные БУД:

осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями;

осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга;

способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем;

принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;

стремление к самостоятельности в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;

стремление к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Учащиеся должны знать:

- названия материалов и инструментов, используемых на уроках изобразительного искусства, их назначение;
- названия основных цветов спектра;

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за партой, располагать перед собой лист бумаги (и другие художественные материалы);
- правильно держать карандаш, фломастер и др., в процессе работы ими;
- работать карандашом, фломастером: проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- пользоваться ластиком, исправляя ошибки в изображении;
- подготавливать к работе свое рабочее место и аккуратно убирать его после урока;
- работать с «подвижной аппликацией» (составлять из частей целое);
- различать и называть цвета;
- рисовать по клеточкам несложные узоры; чередовать элементы по форме и цвету;
- узнавать и называть изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления природы, действия человека и животных, устанавливать содержание изображенного;
- передавать в рисунке характерные особенности формы предмета и его частей;
- рисовать на одном листе предметы разной формы, величины и окраски; размещать элементы рисунка на листе бумаги;
- составлять несложный узор из предложенных декоративных элементов.

1 КЛАСС

Учащиеся должны знать:

- названия материалов и инструментов, используемых на уроках изобразительного искусства, их назначение;
- понятия «середина листа», «край листа»;
- порядок расположения одного или нескольких изображений на

листе бумаги;

- требования к композиции изображения на листе: учитывать центр композиции, зрительная уравновешенность, отсутствие пустоты (по образцу и с помощью учителя, без употребления терминологии);
- строение человека, животного (части тела); конструкцию дома (части дома); строение дерева (части дерева);
- основные и составные цвета, их названия (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый), голубой цвет;
- названия цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый);
- прием работы кистью по сухой и влажной бумаге;
- элементарно – о труде художника;
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за партой, располагать перед собой лист бумаги (и другие художественные материалы);
- правильно держать карандаш, фломастер и др., а также кисть в процессе работы ими;
- работать карандашом, фломастером: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- пользоваться ластиком, исправляя ошибки в изображении;
- подготавливать к работе свое рабочее место и аккуратно убирать его после урока;
- набирать краску кистью и наносить ее на рисунок при раскрашивании контуров без нажима на кисть, работать полным мазком и кончиком кисти;
- смешивать краски (акварель), добываясь нужного цвета; разводить гуашь до нужной консистенции;
- работать с пластилином, последовательно соединять части лепного изображения, используя прием «примазывание»;
- работать с «подвижной аппликацией» (составлять из частей целое);
- резать бумагу ножницами по прямой, по кривой, зигзагом;
- размещать изображение (рисунок, аппликацию) в центре изобразительной плоскости, согласовывать ее размер с величиной изображения;
- передавать в рисунке пространство путем загораживания дальних предметов ближними, при расположении на листе бумаги ближних предметов ниже, а дальних — выше;
- располагать лист бумаги горизонтально или вертикально в зависимости от содержания рисунка (аппликации), протяженности формы изображаемого объекта;
- определять размер изображения с учетом от размера листа бумаги.
- сопоставлять форму предметов и их частей с формой

геометрических эталонов;

– узнавать и называть изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления природы, действия человека и животных, устанавливать содержание изображенного.

2 КЛАСС

Обучающиеся должны знать:

– характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке, рисунке, аппликации;

– правила организации рабочего места при осуществлении изобразительной деятельности;

– элементарно — о деятельности художника, декоратора, скульптора;

– фамилии наиболее известных художников и их картины;

– приемы работы с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;

– требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;

– речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

– рисовать карандашом мягкой легкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; работать кончиком и корпусом кисти, окрашивая лепные поделки, раскрашивая силуэты изображений; работать с ножницами и бумагой;

– смешивать краски (акварель), добываясь нужного цвета; разводить гуашь до нужной консистенции;

– работать с пластилином, последовательно соединять части лепного изображения, используя прием «примазывание»;

– рисовать предметы простой формы, выделять в сложной форме простые (с помощью учителя);

– рисовать и лепить фигуру человека в движении под руководством учителя и самостоятельно; изображать деревья изучаемых пород в разное время года;

– сравнивать свой рисунок с образцом (натурой) исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя);

– передавать в изображениях на плоскости пространственные отношения объектов, учитывать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления (с помощью учителя);

– планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла);

– выполнять узор, используя ритмическое повторение или чередование формы, цвета, положений элементов.

3 КЛАСС

Обучающиеся должны знать:

– характерные внешние признаки объектов, передаваемых в лепке,

рисунке, аппликации;

- правила организации рабочего пространства при осуществлении изобразительной деятельности;
- элементарно — о деятельности художника, декоратора, скульптора;
- фамилии наиболее известных художников и их картины;
- приемы работы с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
- требования к композиции изображения на листе бумаги, расположенном горизонтально или вертикально;
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Обучающиеся должны уметь:

- выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы и размера;
- планировать свою деятельность (определять и словесно передавать содержание и последовательность выполнения замысла);
- изображать объекты, их внешние характеристики в различных видах изобразительной деятельности: в работе с пластилином, красками, бумагой, ножницами и клеем, цветными мелками;
- передавать смысловые связи между объектами в сюжетном рисунке;
- передавать в изображениях на плоскости пространственные отношения объектов, учитывать явление зрительного уменьшения предметов по мере их удаления;
- рисовать карандашом мягкой легкой линией, пользоваться ластиком при исправлении рисунка; хорошо работать кончиком и корпусом кисти, раскрашивая силуэты изображений;
- рисовать и лепить фигуру человека в движении (с помощью учителя);
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом (образцом, натурой), исправлять замеченные в рисунке ошибки (с помощью учителя);
- выполнять узор и сочинять его, используя ритмическое повторение или чередование формы, цвета, положений элементов, подбирать выразительные цвета;
- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- передавать в рисунке глубину пространства с помощью различных приемов изображения предметов в перспективе (с помощью учителя);
- использовать в работе акварелью работы по сухой, сырой бумаге, приемы работы способом «в два слоя краски»;
- рассматривать произведения искусства и участвовать в беседе по их содержанию; выражать свои эмоции от восприятия произведений искусства (с помощью учителя).

4 КЛАСС

Учащиеся должны знать:

- элементарно – о деятельности художника, декоратора, скульптора;

- названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж), их отличительные признаки;
- названия известных произведений искусства (живопись, скульптура) и фамилии их авторов;
- элементарные средства выразительности рисунка (удачная композиция, использование разнообразной по силе нажима линии, штриховки, соответствующих сочетаний цвета);
- основные правила линейной перспективы;
- основные приемы работы с разными художественными материалами;
- речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- сочинять композиции на основе наблюдений окружающей действительности и складывающихся представлений о ней в результате обобщений;
- передавать в рисунке глубину открытого и замкнутого пространства;
- учитывать единую точку зрения при изображении предметов с натуры (в натюрморте);
- добиваться зрительного равновесия в изображении;
- стилизовать натурные формы растительного и животного мира для использования их в декоративной работе (с помощью учителя);
- использовать выразительные средства рисунка, живописи для создания образов;
- различать изученные жанры изобразительного искусства;
- рассматривать произведения искусства и участвовать в беседе по их содержанию; выражать свои эмоции от восприятия произведений искусства.

5 КЛАСС

Учащиеся должны знать:

- названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж), их отличительные признаки;
- названия известных произведений искусства (живопись, скульптура) и фамилии их авторов;
- элементарные средства выразительности рисунка (удачная композиция, использование разнообразной по силе нажима линии, штриховки, соответствующих сочетаний цвета);
- названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации, и выразительные средства изобразительного искусства;
- о роли изобразительного искусства в жизни общества и работе художника (скульптора);

– речевой материал, изучавшийся на уроках изобразительного искусства.

Учащиеся должны уметь:

– сочинять композиции на основе наблюдений окружающей действительности и складывающихся представлений о ней в результате обобщений;

– стилизовать натурные формы растительного и животного мира для использования их в декоративной работе;

– использовать выразительные средства рисунка, живописи для реализации собственных творческих замыслов;

– различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение;

– различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

– рассматривать произведения искусства и участвовать в беседе по их содержанию; выражать свои эмоции от восприятия произведений искусства, делиться своим мнением;

– осуществлять оценку результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво/некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

– использовать разнообразные технологических способы выполнения аппликации; применять разные способы лепки;

– рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;

– различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу.

Тематическое планирование

1 дополнительный класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Корректировка дат
1	Трава и цветы	1		
2	Забор (столбы), косой дождик, высокие горы	1		
3	Лесенка, шахматная доска, окошки	1		
4	Идет дым. Волны. Скачет мячик	1		
5	Клубок ниток, цепочка	1		
6	Разноцветные шары	1		
7	Рисуем по точкам	1		
8	Узор в полосе	1		
9	Овощи и фрукты	1		
10	Дом	1		
11	Учебные принадлежности	1		
12	Кораблик	1		
13	Флажки	1		

14	Рисование несложных по форме предметов, состоящих из нескольких частей	1		
15	Рисование снеговика	1		
16	Рисование несложных по форме елочных игрушек	1		
17	Рисование с натуры зимних вещей (шарф и вязаная шапочка)	1		
18	Рисование геометрического орнамента с образца по опорным точкам	1		
19	Рисование с натуры игрушки — светофора	1		
20	Составление и рисование узора в полосе для закладки	1		
21	Рисование по замыслу «Что бывает круглое?»	1		
22	Рисунок к сказке «Колобок»	1		
23	Рисование узора для открытки ко дню 8 Марта	1		
24	Геометрический узор в полосе из треугольников	1		
25	Геометрический узор в полосе из треугольников	1		
26	Тематический рисунок «Я ракету нарисую»	1		
27	Рассматривание дымковской игрушки «Жар-птица», иллюстраций к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»	1		
28	Рисование с натуры праздничного флажка	1		
29	Рисунок к сказке «Три медведя» (три чашки разной величины и расцветки)	1		
30	Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала	1		
31	Декоративное рисование. Узор в круге	1		
32	Рисование с натуры связки воздушных шаров	1		
33	Рисование узора в полосе растительных элементов	1		

1 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Корректировка дат
1	Рассматриваем, наблюдаем, любим.	1		

2	Рассматриваем, запоминаем. До свидания, лето! Здравствуй, осень!	1		
3	Наблюдаем, изображаем похоже. Листопад	1		
4	Учимся рисовать краской гуашь	1		
5	Наблюдаем, радуемся, рисуем похоже. Радуга на небе	1		
6	Учимся рисовать красками. Урожай	1		
7	Рассматривай простые формы	1		
8	Изучаем и рисуем сложные формы	1		
9	Как работает художник	1		
10	Разные изображения. Рисунок, лепка, аппликация	1		
11	Изображай: рисуй	1		
12	Изображай: лепи	1		
13	Лепим фрукты из соленого теста	1		
14	Изображение. Аппликация. Делаем аппликацию	1		
15	Наблюдаем и изображаем. Делаем аппликацию «Рыбки в аквариуме»	1		
16	Делаем аппликацию «Снеговик»	1		
17	Украшаем елочку флажками	1		
18	Изучаем и изображаем человека. Тело человека. Части тела	1		
19	Наблюдаем, учимся изображать лицо человека	1		
20	Изображаем: лепим и рисуем. «Зима. Белый заяц»	1		
21	Внимательно рассматриваем деревья. Учимся изображать	1		
22	Разные дома. Деревянный дом в деревне	1		
23	Изучаем, запоминаем, рисуем. Городецкие узоры	1		
24	Лепим матрешку	1		
25	Изображаем: рисуем. Невалюшка	1		
26	Вспоминаем и рисуем сказку «Колобок»	1		
27	Наблюдаем, радуемся, рисуем. Весна пришла! Ярко светит солнце	1		
28	Наблюдаем, радуемся, рисуем. Весна пришла. Тает снег. Ярко светит солнце	1		
29	Придумываем узор. Украшаем узорами	1		
30	Наблюдаем, сравниваем. Дома в	1		

	городе			
31	Наблюдаем за природой, запоминаем. Рисуем ветки деревьев и кустарников	1		
32	Лепим листья деревьев	1		
33	Наблюдаем, сравниваем. Рисуем деревянный дом	1		

2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Корректировка дат
1	Вспоминаем лето красное. Здравствуй, золотая осень! Рисунок	1		
2	Ветка вишни. Лепка и рисунок	1		
3	Грибы в лесу. Лепка	1		
4	Фон на картине. Аппликация «Яблоко на тарелке»	1		
5	Фрукты на столе. Рисунок	1		
6	Овощи на столе. Рисунок	1		
7	Утки на реке. Рисунок	1		
8	Разные деревья. Рисунок	1		
9	Краски гуашь и акварель	1		
10	Радостные и грустные цвета. Рисунок	1		
11	Зимние развлечения. Лепка и рисунок	1		
12	Зимой в лесу. Аппликация	1		
13	Новогодняя открытка. Аппликация	1		
14	Одежда человека. Аппликация и рисунок	1		
15	Человек в движении и покое. Лепка и рисунок	1		
16	Голова и лицо человека. Рисунок	1		
17	Собака. Лепка и рисунок	1		
18	Кошка. Лепка и рисунок	1		
19	Любимые игрушки. Лепка	1		
20	Дымковские игрушки. Лепка и рисунок	1		
21	Форма предметов. Аппликация и рисунок	1		
22	Ваза с цветами. Открытка. Аппликация и рисунок	1		
23	Комнатные растения. Рисунок	1		
24	Птицы в природе. Лепка и рисунок	1		
25	Скворцы прилетели! Аппликация и рисунок	1		
26	Линии. Рисунок	1		

27	Майские праздники. Открытка (рисунок)	1		
28	Майские праздники. Открытка (аппликация)	1		
29	В парке весной. Рисунок по закрытой картине	1		
30	В парке весной. Рисунок по закрытой картине	1		
31	Чему мы научились? (коллективная игра — подведение итогов)	1		
32	Чему мы научились? (коллективная игра — подведение итогов)	1		
33	Здравствуй, лето! Аппликация	1		
34	Здравствуй, лето! Рисунок	1		

3 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Корректировка дат
1	Лето. Осень. Дует сильный ветер. Рисунок	1		
2	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисунок	1		
3	Бабочка. Бабочка и цветы. Аппликация. Рисунок	1		
4	Бабочка. Рисунок	1		
5	Узор из бабочек и цветочков. Рисунок	1		
6	Бабочка (работа с разными художественными материалами) Аппликация	1		
7	Посуда из главных и составных цветов. Рисунок	1		
8	Осень или море освещенными красками. Рисунок	1		
9	Одежда ярких и нежных цветов. Рисунок	1		
10	Рисование по представлениям акварельной краской, начиная с цветового пятна	1		
11	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге	1		
12	Человек стоит, идет, бежит. Лепка и зарисовка	1		
13	Человек в движении. Лепка из пластилина	1		
14	Зарисовка по выполненной лепке	1		
15	Человек в движении. Рисунок	1		
16	Деревья зимой в лесу (лыжник).	1		

	Рисунок цветной и черной гуашью			
17	Рисование угольком. Зима	1		
18	Натюрморт. Рисунок	1		
19	Рисунок по описанию «Домик в лесу»	1		
20	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки	1		
21	Городецкая роспись. Рисунок	1		
22	Украшение кухонной доски городецкой росписью. Рисунок	1		
23	Закладка для книги. Ритм. Рисунок	1		
24	Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка	1		
25	Фигуры людей (силуэты) разного возраста в сравнении. Рисунок	1		
26	Сказочная птица. Рисунок	1		
27	Сказочная птица. Лепка			
28	Иллюстрация к сказке «Колобок». Рисунок	1		
29	Декоративные тарелки. Рисунок	1		
30	Декоративные тарелки. Аппликация	1		
31	Орнамент в круге. Аппликация с дорисовкой	1		
32	Помечтаем о лете! Рисунок	1		
33	Летом за грибами! Лепка. Рисунок.	1		
34	Итоговое контрольное занятие	1		

4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Корректировка дат
1	Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу»	1		
2	Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах	1		
3	Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка	1		
4	Осенние листья. Рисование	1		
5	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование	1		
6	Веточка с листьями в тени. Рисование	1		
7	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с	1		

	дорисовыванием			
8	Рассматривание картин художников	1		
9	Как рисуют природу (деревья близко и далеко)	1		
10	Рисуем домики: близко, подальше, далеко	1		
11	Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее	1		
12	Нарисуй похоже то, что стоит на столе (натюрморт)	1		
13	Портрет человека	1		
14	Как изображать человека, чтобы получилось похоже	1		
15	Портрет подруги (друга)	1		
16	Автопортрет	1		
17	Новогодняя открытка	1		
18	Художники – о тех, кто защищает Родину	1		
19	Рисуем богатыря, его щит, шлем и копье	1		
20	Доброе, злое в сказках. Показываем это в рисунках	1		
21	Соревнования по бегу. Лепка. Рисунок	1		
22	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море	1		
23	Рисуем море	1		
24	Художники и скульпторы	1		
25	Животные жарких стран. Жираф. Лепка. Рисунок	1		
26	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование	1		
27	Насекомые. Стрекоза. Лепка	1		
28	Насекомые. Стрекоза. Рисование	1		
29	Народное искусство. Гжель	1		
30	Роспись вазы (чашки, блюда)	1		
31	Улица города. Люди на улице города	1		
32	Рисунок по описанию. Улица города	1		
33	Краски лета	1		
34	Рисуем венок из цветов и колосьев	1		

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Корректировка дат
1	Веточка дуба с плодами. Лепка	1		
2	Веточка дуба с плодами. Рисование и раскрашивание акварельными красками способом работы «по-сырому»	1		
3	Листочки деревьев и кустарников в осенней окраске. Рисование	1		
4	Жанр изобразительного искусства — пейзаж	1		
5	Картина И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»	1		
6	Красота и покой в русской природе	1		
7	Осеннее небо с облаками	1		
8	Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели»	1		
9	Кувшин, яблоко, сливы. Натюрморт	1		
10	Мама готовит обед на кухне. (Сценка из жизни)	1		
11	Кринка, кувшины, бутылка. Натюрморт	1		
12	Кринка, кувшины, бутылка. Натюрморт			
13	Портрет	1		
14	Фигура человека	1		
15	Фигуры людей в движении	1		
16	Зимние занятия детей	1		
17	Создание обложки к сказке	1		
18	Художники-иллюстраторы детских книг	1		
19	Иллюстрация к сказке «Маша и медведь»	1		
20	Елки разной величины	1		
21	Составление рассказа-описания по картине	1		
22	Памятник животному. Собака.	1		
23	Художники-анималисты и их работы	1		
24	Белый медведь. Лепка	1		
25	Белый медведь. Рисунок	1		
26	Изображаем в рисунке, как люди встречают весну	1		
27	Изображаем в лепке, как люди встречают весну	1		
28	Украшаем посуду хохломской рописью. Кружка	1		

29	Украшаем посуду хохломской росписью. Тарелка	1		
30	Плакат	1		
31	Открытка для поздравления с Праздником весны и труда (с 1 Мая)	1		
32	Открытка для поздравления с Днем Победы (с 9 Мая)	1		
33	Музеи России	1		
34	Музеи мира	1		