

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Смоленская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО

Руководитель Центра образования
цифрового и гуманитарного
профилей «Точка роста»
Хитрова Е.В. _____

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ ИРМО
«Смоленская СОШ»
Хорошилова
О.В. _____



**Дополнительная общеобразовательная программа
социальной направленности**

«Я актёр»

название программы

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 2 год

Автор-составитель:

Хрусталева Елизавета Михайловна,
педагог дополнительного образования
ФИО, должность

2024-2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Я актёр» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Занятия театральнотворческим творчеством – это воздействие на память, волю, воображение, чувство, внимание, мышление ребенка. Они помогают развивать логику, владеть своим телом и не стесняться его, освободиться от внутренних зажимов, воплотить через игру несбывшиеся идеи и мечты, проверить себя.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-10 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 2 года.

На полное освоение программы требуется 144 часа, включая индивидуальные консультации, тренинги.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 5-10 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий (общее количество часов в год; количество часов и занятий в неделю; периодичность и продолжительность занятий).

Общее количество часов в год – 144 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 2 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность

Программа «Я актёр» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по театральной деятельности, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки театральной работы.

В процессе обучения дети получают дополнительные знания в области актерского мастерства, что в итоге поможет освоить своё тело и научиться полностью им управлять.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося.

Практическая значимость.

Обучающиеся научатся настраивать коммуникацию с другими участниками программы, а также педагогом, анализировать свои ошибки и повышать свой

уровень на основании замечаний и требований учителя, освоят навыки театрального искусства.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки театрального искусства, научатся управлять своими эмоциями.

Ведущие теоретические идеи.

Ведущая идея данной программы — развитие творческих способностей и духовное воспитание личности, создание современной высоко-работоспособной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать учебную деятельность в разновозрастных группах.

Ключевые понятия:

Эмоция — психический процесс средней продолжительности, отражающий субъективное оценочное отношение к существующим или возможным ситуациям и объективному миру.

Мимика — движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние.

Цель

Активизация личностного и социального развития подростка средствами театрального искусства в условиях разновозрастного детского коллектива.

Учебные задачи на первый год обучения

- создать условия для проявления лучших личностных качеств каждого воспитанника, для формирования у воспитанников положительной «Я» - концепции;
- стимулировать интерес подростка к развитию своих собственных возможностей и их употреблению на благо себя и окружающих;
- организовать деятельность, способствующую профилактике и преодолению личных комплексов ребят;
- наладить систему реального социального взаимодействия подростков с окружающими людьми на гуманистических основах;
- приобщить ребят к миру искусства, воспитать общую культуру у детей и подростков;

Принципы отбора содержания

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности; принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Основные формы и методы

Используется особая группа методов, определяемых специфику театрального искусства:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается

способы ее решения)- наглядности;

- наблюдения за музыкой, сравнения, анализ, сопоставления, размышления о музыке.

При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшую работу. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес учащихся

Планируемые результаты на первый год обучения

По окончанию обучения обучающиеся должны узнать:

должны знать:

- различные понятия: театральные, сценические, по основам актерского мастерства;

- общее понятие об искусстве в целом и театре как синтезе всех искусств;

- элементы хореографии;

- основные театральные школы;

должны уметь:

- иметь навыки работы с текстом, партнерского взаимодействия, сценической речи и движения;

- различать темпо- ритм;

- выполнять упражнения, этюды;

- иметь такие качества как взаимопомощь, поддержка, доброе отношение друг к другу

Планируемые результаты на второй год обучения

должны знать:

- правила публичного поведения на сцене и в жизни;

- общие сведения о световых эффектах, сценографии;
- отличия жанров театра.

Должен уметь:

- уметь находить свои мышечные зажимы и освобождаться от них;
- уметь пользоваться своим и чужим жизненным опытом в процессе работы;
- выполнять более сложные упражнения, этюды

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. У обучающегося низкий уровень желания, активности и старания к выполнению практических заданий.
- Средний уровень. Обучающийся вовлекается в процесс обучения, но не в полной мере.
- Высокий уровень. Обучающийся активен, старателен, внимателен и охотно выполняет поставленные задачи.

Формы подведения итогов реализации программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы проводится текущий контроль в виде промежуточной или годовой аттестации. Обучающиеся демонстрируют свою работу на школьных мероприятиях, муниципальных, региональных, областных конкурсах. По окончании модуля обучающиеся выступают на контрольном уроке.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья; формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально –технические условия

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин. Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.). Проектор, колонки, гитара, программное обеспечение. Дидактические материалы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное. Инструктаж. Занятие-знакомство	2	1	1	Наблюдение
2.	Сценарист	4	2	2	Наблюдение
3.	Режиссер	4	2	2	Наблюдение
4.	Актер	8	2	6	Наблюдение
5.	«Невидимые работники театра»	4	2	2	Наблюдение
6.	Кем я вижу себя в театре?	10	3	7	Наблюдение
7.	Театральные декорации	6	3	3	Наблюдение
8.	Грим и костюмы.	8	4	4	Наблюдение
9.	Работа над дикцией	18	5	13	Наблюдение
10.	Работа над речью	18	5	13	Наблюдение
11.	Выразительное чтение	20	4	16	Наблюдение
12.	Учимся владеть телом: жесты, мимика, движения.	18	4	14	Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность					
13.	Праздники, выступления	24	0	24	Оценка зрителей, оценка жюри

	Итого	144	37	107	
--	--------------	------------	-----------	------------	--

Задачи первого года обучения

Привить базовые навыки театрального искусства, через исполнения детских постановок, спектаклей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1 Вводное. Инструктаж. Занятие-знакомство (2 ч.)

Теория: Что такое актёрское искусство. Ее отличительные особенности. Базовые понятия.

Практика: Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способностей. Упражнения на раскрепощение.

Тема 2. Сценарист (4 ч.)

Теория: Кто такой сценарист, какова его роль в театре.

Практика: Упражнения, направленные на снятие мышечного зажима.

Тема 3. Режиссер (4 ч.)

Теория: Кто такой режиссер, какова его роль в театре.

Практика: Упражнения, направленные на снятие мышечного зажима.

Тема 4. Актёр (8 ч.)

Теория: Кто такой актёр, какова его роль в театре.

Практика: Упражнения на раскрепощение.

Тема 5. «Невидимые работники театра» (4 ч.)

Теория: Неизвестные профессии, без которых не будет театра.

Практика: Тренинги на выявление эмоций.

Тема 6. Кем я вижу себя в театре? (10 ч.)

Теория: На основе пройденного материала, предложить детям переложить на себя какую-либо профессию.

Практика: Тренинги на раскрепощение.

Тема 7. Театральные декорации (6 ч.)

Теория: Кто и каким образом изготавливает декорации.

Практика: Работа над декорациями к предстоящим спектаклям.

Тема 8. Грим и костюмы (8 ч.)

Теория: Как наносить грим, его важность в сценическом образе.

Практика: Практика нанесения грима.

Тема 9. Работа над дикцией (18 ч.)

Теория: Дикционные ошибки. Залог правильной дикции.

Практика: Тренинги направленные на развитие дикции.

Тема 10. Работа над речью (18 ч.)

Теория: Речевые обороты. Чистая речь.

Практика: Тренинги на развитие правильной речи.

Тема 11. Выразительное чтение (20 ч.)

Теория: Существование эмоциональных ударений и подъёмов в тексте.

Практика: Выразительное чтение сценариев.

Тема 12. Учимся владеть телом: жесты, мимика, движения (18 ч.)

Теория: Какие существуют художественные жесты. Разнообразие мимики.

Сценические движения.

Практика: Тренинги на снятие мышечных зажимов. Практика художественной хореографии.

Тема 13. Праздники, выступления (24 ч.)

Практика: Просмотр и анализ выступлений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Методы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над дикцией и речью	7	1	6	Наблюдение
2.	Постановка голоса	8	2	6	Наблюдение
3.	Актёрский тренинг	18	0	18	Наблюдение
4.	Игровые этюды	16	1	15	Наблюдение
5.	Чтение по ролям	8	0	8	Наблюдение
6.	Работа с фонограммой	15	1	14	Наблюдение
7.	Выразительное чтение	10	0	10	Наблюдение
8.	Занятия-обсуждения	10	5	5	Наблюдение
9.	Подготовка к мероприятиям, концертам	18	0	18	Наблюдение
10.	Индивидуальная работа	10	0	10	Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность					
9.	Праздники, выступления.	24	0	24	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	144	10	134	

Задачи второго года обучения

Сформировать у обучающихся основы навыки игры на гитаре через усложнения репертуара.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения (144 часа, 4 часа в неделю)

Тема 1. Буквенная система (5 ч.)

Теория: Запись аккордов. Знаки и символы. Понятие баррэ.

Практика: Способы извлечения аккордов. Игра по буквенно-цифровому обозначении

Тема 2. Темпо-ритмическая структура (4 ч.)

Теория: Темпо-ритмическое нарушение.

Практика: Ритмические упражнения.

Тема 3. Освоение аккордов и приемов игры (18 ч.)

Теория: Изучение базовых аккордов.

Практика: Игра легких песен.

Тема 4. Работа над техникой исполнения на инструменте (10 ч.)

Теория: Арпеджо, интервалы и аккордов, гаммообразные пассажи, техническое легато и мелизматика.

Практика: Работа над гаммами. Работа над техническим легато включает в себя освоение этого приема в расширенных позициях в различных голосах с применением аккордов. Элементы мелизматики учащимся-гитаристам старших классов следует осваивать как на одной струне (техническое легато), так и на разных струнах (арпеджио).

Тема 5. Работа над вокальным мастерством (8 ч.)

Теория: Певческая установка. Слух. Вокальная артикуляция. Дыхание.

Практика: Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, вокальной артикуляции, певческого дыхания.

Формирование певческой эмоциональности и выразительности. Определение диапазона голоса и работа над его расширением.

Тема 6. Знакомство с творчеством авторов (5ч.)

Теория: Знакомство с творчеством Юрия Шевчука, Виктора Цоя, группы «Чиж». Авторская и бардовская песня. Жанровое разнообразие музыки (танец, марш, песня) роль исполнителя в создании песен.

Практика: Разучивание и исполнение песен разных исполнителей.

Тема 7. Исполнительское мастерство (5 ч.)

Теория: Совмещение всех навыков воедино.

Практика: Работа над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием, работа над техникой исполнения на инструменте, работа над вокальным мастерством.

Тема 8. Работа над сценическим образом (5 ч.)

Теория: Должная осанка. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Песенный образ.

Практика: Психологический тренинг. Упражнения «Как правильно сидеть».

Практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 10. Праздники, выступления (12ч.)

Практика: Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

Организационно-педагогические условия реализации программы (поскольку в соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» (273-ФЗ) в определении образовательной программы для описания основных характеристик образования используется категория

«организационно-педагогические условия», представляется возможным оформить данный раздел как «Организационно-педагогические условия

реализации программы», куда как составная часть войдет «Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей»).

Целесообразно выделить следующие составляющие раздела:

1) материально-техническое обеспечение реализации программы: описание необходимых материалов, оборудования и пр.;

2) информационное обеспечение реализации программы: описание информационных ресурсов, необходимых для реализации программы, информационно-компьютерная поддержка учебного процесса: мультимедийные учебные пособия, электронные издания энциклопедий; учебно-развивающие программные среды и пр.;

3) кадровое обеспечение реализации программы (при необходимости сетевого взаимодействия, интеграции с другими программами, приглашения специалистов для реализации отдельных тем и т.п.);

4) дидактическое обеспечение реализации программы: описание системы используемых дидактических материалов (схемы, плакаты, раздаточный материал, репертуарные сборники, макеты, муляжи, видео-, аудиофонд, комплексы упражнений и т.п.);

5) методическое обеспечение реализации программы должно содержать: описание выбора методов обучения, форм проведения занятий и технологий их реализации, форм подведения итогов по разделам, темам, педагогического инструментария оценки результативности программы (критерии и показатели результативности, технологии отслеживания результатов).

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение:

Колонки, проектор, компьютер, доска.

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может построить и объяснить принцип работы одной из установок.

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить и объяснить принцип действия и особенности любой из предложенных ему установок. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- Теория;
- Практика;
- Праздники, выступления.

Методическое обеспечение

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации.

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Для педагога дополнительного образования:

1. Алпатов М. Искусство. Книга для чтения. М., 1989.
2. Бернс Р. Развитие «Я» - концепции и воспитание. М.. 1986.
3. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс.1999.
4. Гиппус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой техники. М.: «Искусство», 1967.
5. Дополнительное образование детей Российской Федерации: сборник нормативноправовых документов (1995-1996), под ред. А.К. Бруднова. М., 1995.
6. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. О.Е. Лебедева. М.: «Владос». 2000.
7. Зись А. Виды искусства. М.: «Искусство», 1983.
8. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М.. 1989.
9. Игры - обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В.. М., 1994.
10. Козлянникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999.
11. Кипнис М. Драматерапия. М. 2001.
12. Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. М. 1989.
13. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М: Просвещение, 1995.
14. Никитин Б.П. Ступеньки творчества (или развивающие игры) М.: «Знание». 1976.
15. Пиз А. Язык телодвижений Н. Новгород: ай Кью, 1992.
16. Селевко Г.к. Современные образовательные технологии. М.: «народное образование», 1998 .
17. Станиславский К.С. Собрание сочинений.
18. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. М.:«Академия». 2001.